

Die letzten Klänge

Zum kulturellen Zusammenspiel von Tod und Musik

Tagung des Zentrums für Populäre Kultur und Musik
der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und des
»Arbeitskreises Thanatologie« der Sektion »Wissens-
soziologie« der Deutschen Gesellschaft für Soziologie

Konzeption und Organisation

Prof. Dr. Dr. Michael Fischer (Freiburg) und
Dr. habil. Thorsten Benkel (Passau)

michael.fischer@zpkm.uni-freiburg.de
thorsten.benkel@uni-passau.de

Zentrum für Populäre Kultur und Musik

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Rosastraße 17-19
D-79098 Freiburg
www.zpkm.uni-freiburg.de

Foto: 123rf.com

Die letzten Klänge

Zum kulturellen Zusammenspiel von Tod und Musik

10.-11. November 2023



Tagungsprogramm

Freitag, 10. November 2023

10.30 Michael Fischer (Freiburg) und
Thorsten Benkel (Passau)
Begrüßung und Einführung

Panel 1

11.00 Michael Fischer (Freiburg)
»Die Auswahl kann individuell getroffen werden.«
Empfehlungen deutscher Bestattungsunternehmen zur
musikalischen Gestaltung von Trauerfeiern

11.45 Felix Tirschmann (Ludwigsburg)
Soundtracks of our lives. Wissenssoziologische
Überlegungen zur symbolischen Sonifikation des
Lebensendes auf der Grundlage einer vergleichenden
Untersuchung zur Beerdigungsmusik

12.30 Mittagspause

Panel 2

14.00 Carsten Heinze (Hamburg)
Inszenierungen und Symboliken des Todes. Vom
Industrial zum Black Metal – Jugend- und Musik-
(sub)kulturen im Vergleich

14.45 Thorsten Benkel (Passau)
Expressivität und Gegenwartsverlust. Krisenbewältigung
als Kulturaufgabe – das Beispiel Musik

15.30 Kaffeepause

Panel 3

16.00 Melanie Pierburg (Hildesheim)
Like a candle in the wind. Hymnen der Verletzbarkeit

16.45 Miriam Sitter (Hannover)
Klangsymbole der Vergänglichkeit mit autobiografischer
Notiz. Ein Genrekontrast

17.30 Kaffeepause

Abendvortrag/Diskussion

18.00 Dirk Pörschmann (Kassel)
»How long is forever?« Existenzielle Fragen an Kunst und
Kultur im Kontext der Endlichkeit

19.00 Ende

19.30 Gemeinsames Abendessen

Samstag, 11. November 2023

Panel 4

10.00 Jens Wolff (Rostock)
Die Markus-Passion von Michaël Levinas als Passion
nach Auschwitz – ein Requiem?

10.45 Wolfgang Marx (Dublin)
Das moderne Requiem im Spannungsfeld von
Vergangenheit und Gegenwart

11.30 Kaffeepause

Panel 5

12.00 Christofer Jost (Freiburg)
»The day the music died.« Popsongs als Formen des
personenbezogenen Gedenkens

12.45 Julia Heimerdinger (Wien)
»My heart and I have decided to end it all.« Suicide Songs
von »Gloomy Sunday« bis zum »Anti-Anti-Suicide Song«

13.30 Mittagspause im Haus

Panel 6

14.30 Nina Gurol (Karlsruhe)
Funktionswandel von Trauermusik im 21. Jahrhundert.
Rolle und Möglichkeiten im Kontext transkultureller
Begegnungen

15.15 Michael Corsten und **Volker Schubert** (Hildesheim)
Tod und Schnulze

16.00 Ende der Tagung