

Gemeinsames Musikwissenschaftliches Kolloquium des FZM im WiSe 24/25

Di, 22.10.2024 (18⁰⁰ c.t. | HS 1119 & [online](#))

Philipp Teriete – Freiburg

“Invisible Giants”: Black American Female Piano Pedagogues of the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries and Their Influence on Early Jazz Musicians

Di, 29.10.2024 (18⁰⁰ c.t. | [Archäologische Sammlung](#) der Universität Freiburg)

PD Dr. Dahlia Shehata – Würzburg

Die Musikkulturen des alten Mesopotamien: Kenntnisstand und neue Forschung

Di, 05.11.2024 (18⁰⁰ c.t. | HS 1119 & [online](#))

Dr. Áuria Domínguez – Basel

Innovation and Identities in the Early European Phonographic Industry

Di, 12.11.2024 (18⁰⁰ c.t. | [online](#))

Dr. Laurence Willis – Graz

Development Sections in Recent Formenlehre Treatises

Mi, 20.11.2024 (18⁰⁰ s.t. | Humboldtsaal; im Rahmen der Reihe »[musik + wissen](#)« des FZM)

Prof. Dr. Katelijne Schiltz – Regensburg

“Ut cancer”: Über Krebskanons, Palindrome und andere Rückwärtsbewegungen

Di, 26.11.2024 (18⁰⁰ c.t. | [online](#))

Prof. Dr. Judith I. Haug – Oslo

Ungleichgewicht der Geschichtlichkeiten: Quelle und Tradition in interkulturellen Projekten der Alten Musik

Di, 03.12.2024 (18⁰⁰ c.t. | [online](#))

Geoffrey McDonald – Freiburg

Making sense of large-scale structure

Di, 10.12.2024 (18⁰⁰ c.t. | HS 1119 & [online](#))

Dr. Peter Asimov – Cambridge

Yvonne Loriod and the Ambiguity of Submission

Di, 17.12.2024 (18⁰⁰ c.t. | HS 1119 & [online](#))

Prof. Dr. Cosima Linke – Freiburg

Zur Geschichte der musikalischen Subjektivität und Expressivität aus diskurshistorischer und analytischer Sicht

Di, 07.01.2025 (18⁰⁰ c.t. | HS 1119 & [online](#))

Julin Lee – München

Soundtracks on/in Demand: Spreadable and Drillable. Television Series Soundtracks in the Streaming Era.

Di, 14.01.2025 (18⁰⁰ c.t. | HS 1119)

Prof. Dr. Natasha Loges – Freiburg

Words Fail Me: Reflections on the Legacy of Pauline Viardot

Di, 21.01.2025 (18⁰⁰ c.t. | HS 1119 & [online](#))

Prof. Dr. Kai Stefan Lothwesen – Trossingen

Suchen, Finden, Spielen. Perspektiven auf musikalische Kreativität und Improvisation

Di, 28.01.2025 (18⁰⁰ c.t. | HS 1119 & [online](#))

Prof. Dr. Konrad Küster – Freiburg

Wie komponierte Bach seine Kantaten?

Di, 04.02.2025 (18⁰⁰ c.t. | HS 1119 & [online](#))

Prof. Dr. Felix Diergarten – Luzern

Titel folgt.